

SAINT-BLAISE

Artiste peintre établi
dans la Maison du Tilleul

Aeberli –

Quarante ans de peinture

La maison du Tilleul, bâtie il y a plus de 450 ans, a été habitée par des notaires, des militaires au service de la France, un gouverneur de la Martinique et de la Guadeloupe, un encaveur, un pasteur entre autres. Depuis 1985, l'artiste peintre Daniel Aeberli, 62 ans, y a aussi établi son atelier.

Cet atelier se situe précisément dans l'ancien pressoir de la demeure historique. « Une pièce qui abritait un extraordinaire pressoir à vis centrale, déposé depuis 1957, au Musée de la vigne et de vin au château de Boudry » explique Patrice Allanfranchini dans le livre « Aeberli – Quarante ans de peinture » qui vient de sortir de presse aux Éditions Infolio.

Daniel Aeberli, enfant de la rue Matile de Neuchâtel, formé à l'Académie Maximilien de Meuron par des artistes tels Jean Convert, André Siron, André Ramseyer, qui ne sont plus, Marcel Mathys et Gérald Comtesse, pressentent bientôt qu'il a le souffle et la patte pour entrer dans la lignée des artistes qui ont donné et qui donnent plus de dimension au Pays de Neuchâtel. Il est précisément un de ces peintres de haut de gamme qui n'a qu'un style : le sien, de sorte qu'on reconnaît sans coup férir ses toiles faites d'horizontales, de verticales, parfois d'obliques, d'eau et de jeux de lumières. Et de couleur... « elle est un peu à la peinture ce que les fonds sont aux sauces. Celle de Daniel Aeberli puise toute sa force dans une palette de couleurs inlassablement malaxées, mijotées et réduites » explique Jean Studer, président du Conseil d'Etat de la République et Canton de Neuchâtel, dans la préface du livre.

Neuchâtel, Bevaix, Neuchâtel encore, Cudrefin et Saint-Blaise, tant de pages de quarante ans de créations artistiques ont été tournées par le passage du temps. L'artiste a eu raison de céder un peu à l'insistance d'une équipe d'amis et d'amies en acceptant de réaliser un ouvrage qui réunit, avec un bon texte, une centaine de ses toiles reproduites en quadrichromie dans un format 30 sur 30 cm.

L'ouvrage ne se lit pas seulement, bientôt les toiles reproduites nous irradiant de leurs tons chauds. Il nous mène dans les rêves de l'artiste et que nous découvrons être aussi les nôtres : bois, arbres, grèves, plages, marais, ciels d'ici et Venise... CZ